

**formy i budowa znaku**

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| forma podstawowa                     | 1.1.1  |
| forma uproszczona                    | 1.1.2  |
| budowa i proporcje znaku             | 1.1.3  |
| pole podstawowe znaku                | 1.1.4  |
| pole ochronne znaku                  | 1.1.5  |
| wielkości minimalne znaku            | 1.1.6  |
| formy ozdobne znaku                  | 1.1.7  |
| układy multiplikacyjne               | 1.1.8  |
| formy niedozwolone znaku             | 1.1.9  |
| pozycjonowanie znaku na płaszczyźnie | 1.1.10 |

**typografia**

|                    |       |
|--------------------|-------|
| typografia firmowa | 1.2.1 |
|--------------------|-------|

**kolorystyka**

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| wersje kolorystyczne znaku | 1.3.1 |
| tło znaku                  | 1.3.2 |
| kolorystyka firmowa        | 1.3.3 |

**element wspomagający**

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| budowa elementu wspomagającego     | 1.4.1 |
| podstawowy element wspomagający    | 1.4.2 |
| uzupełniający element wspomagający | 1.4.3 |

System Identyfikacji Wizualnej PKP Energetyka S.A. zakłada występowanie jednej podstawowej formy znaku oraz jednej uzupełniającej. Forma podstawowa oparta jest na układzie poziomym. Zbudowana jest z logotypu firmowego oraz ze znaku graficznego

przedstawiającego stylizowaną literę “e”. Znak graficzny nie powinien występować samodzielnie. Należy go stosować z logotypem. W szczególnych przypadkach, po uzgodnieniu z Biurem Marketingu dopuszcza się wykorzystanie samego znaku graficznego.

- Pantone 185
- Pantone Process Black
- Pantone 123



forma podstawowa znaku (boczna)



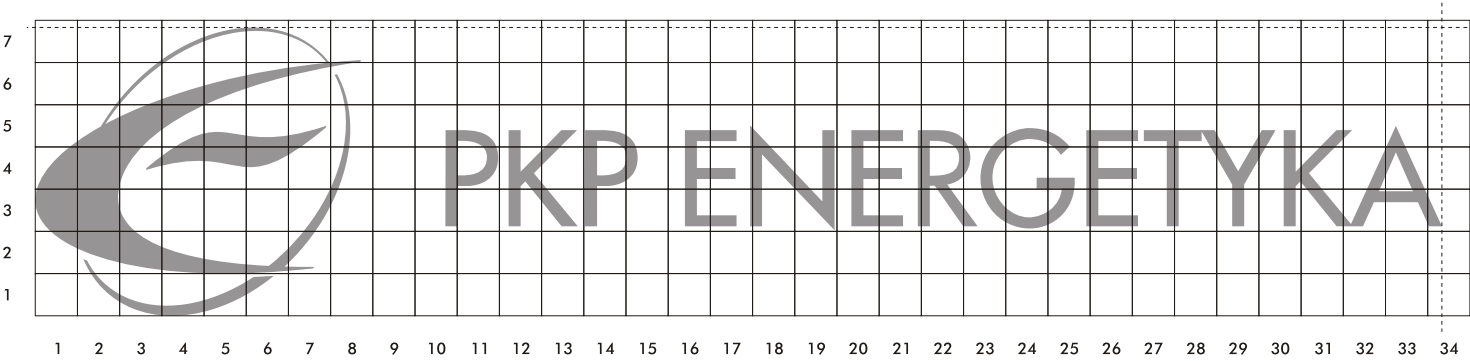
forma uzupełniająca znaku (centralna)

Forma uproszczona znaku ma zastosowanie w tych obszarach komunikacji, gdzie zastosowanie wersji podstawowej znaku z przyczyn technologicznych lub innych jest niemożliwe (np. grawerowanie, tłoczenie itp.). Znak graficzny nigdy nie występuje samodzielnie.

Zawsze należy stosować go z logotypem. Poniżej przedstawiono konstrukcję znaku w formie uproszczonej opartej na siatce modułowej, gdzie modulem jest kwadrat o boku równym połowie szerokości litery "N" w logotypie firmowym.



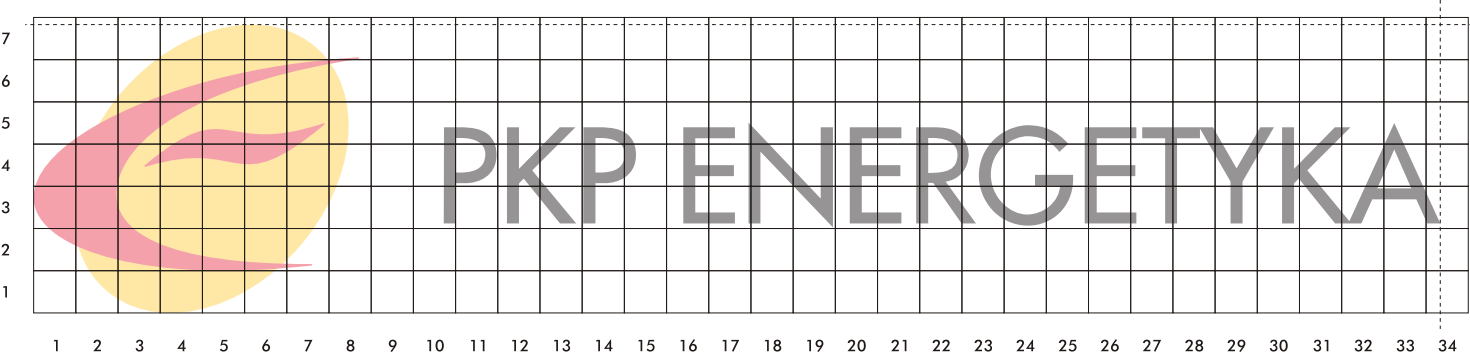
forma uproszczona znaku



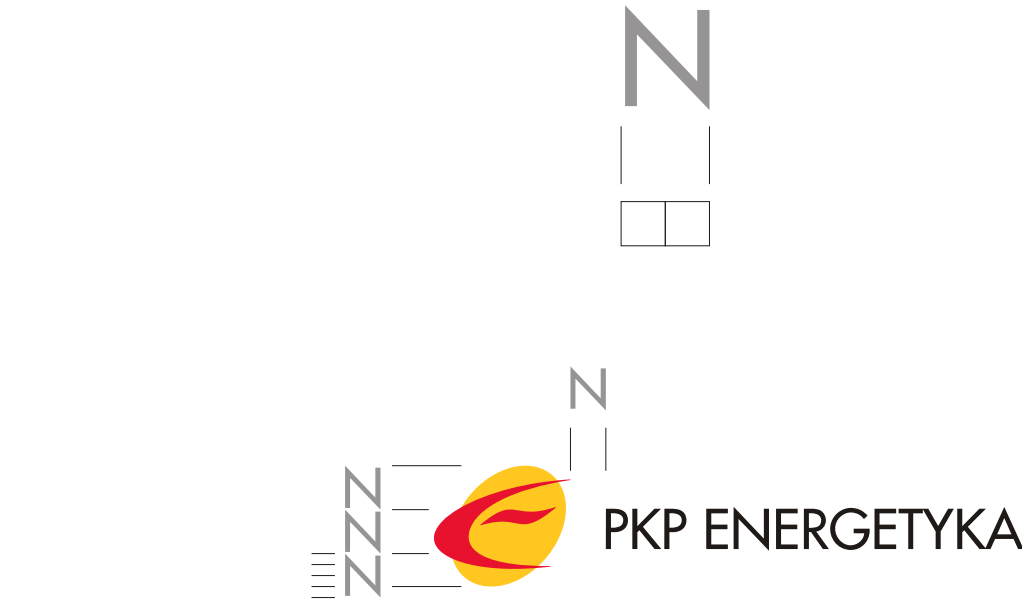
forma uproszczona znaku na siatce modułowej, gdzie modulem jest kwadrat o boku równym połowie szerokości litery "N" w logotypie firmowym  
stosunek szerokości znaku do wysokości jest wielkością stałą i wynosi 33,3:6,8.



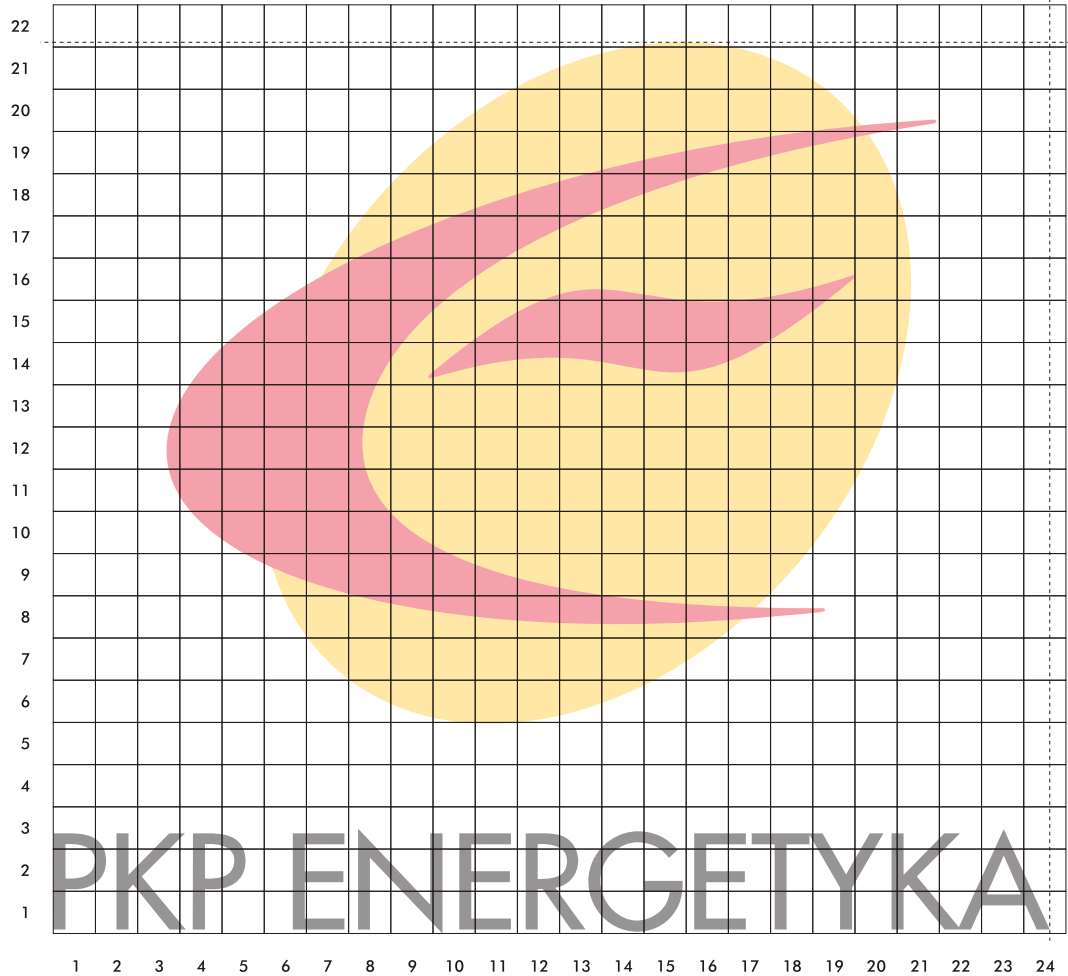
Poniżej przedstawiono konstrukcję znaku opartą na siatce modułowej, gdzie modulem jest kwadrat o boku równym połowie szerokości litery "N" w logotypie firmowym. Określono również proporcje znaku zarówno w formie podstawowej jak i uzupełniającej. Siatka modułowa służy do odwzorowania znaku w przypadku powierzchni wielkoformatowych, tam gdzie wykorzystywanie wzorca elektronicznego znaku jest niemożliwe. W innym przypadku należy korzystać z załączonego do opracowania wzorca elektronicznego.



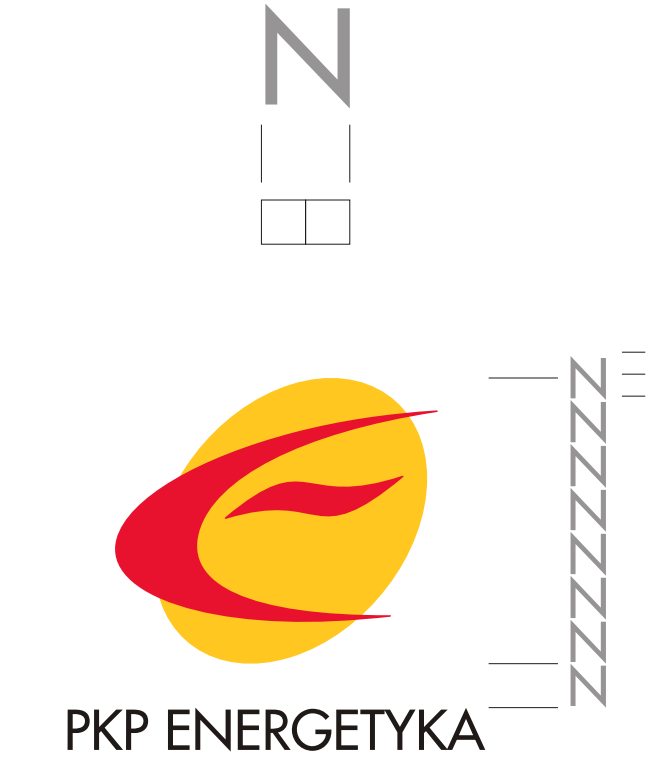
forma podstawowa znaku na siatce modułowej, gdzie modulem jest kwadrat o boku równym połowie szerokości litery "N" w logotypie firmowym  
stosunek szerokości znaku do wysokości jest wielkością stałą i wynosi 33,3:6,8.



podstawowe proporcje znaku w formie podstawowej,  
gdzie jednostką wymiarowania jest wysokość litery "N" z logotypu firmowego



forma uzupełniająca znaku na siatce modułowej, gdzie modulem jest kwadrat o boku równym połowie szerokości litery "N" w logotypie firmowym  
stosunek szerokości znaku do wysokości jest wielkością stałą i wynosi 23,7:21,1



podstawowe proporcje znaku w formie uzupełniającej,  
gdzie jednostką wymiarowania jest wysokość litery "N" z logotypu firmowego

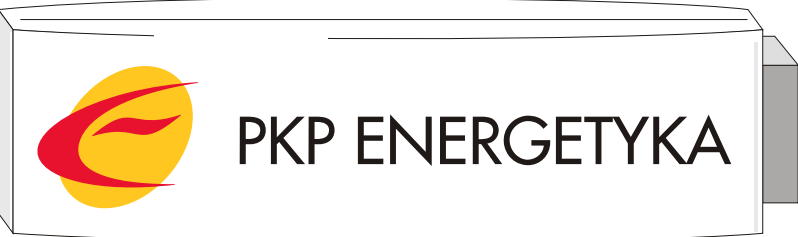
**Pole podstawowe** to minimalny obszar wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna. Wykorzystywane jest przy umieszczaniu znaku w polu z ograniczoną krawędziami, zamkniętą płaszczyzną.

**Przykłady zastosowania:** oznakowanie zewnętrzne i wewnętrzne, np. baner, kaseton, fryz, pylon, flagi, naklejki do oznakowania narzędzi, roll-upy itp.

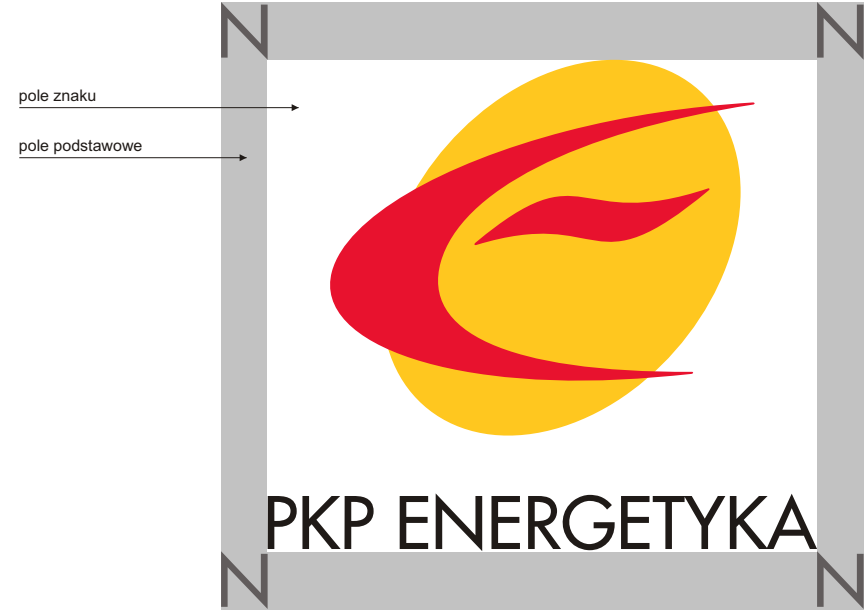
konstrukcja pola podstawowego znaku w formie podstawowej



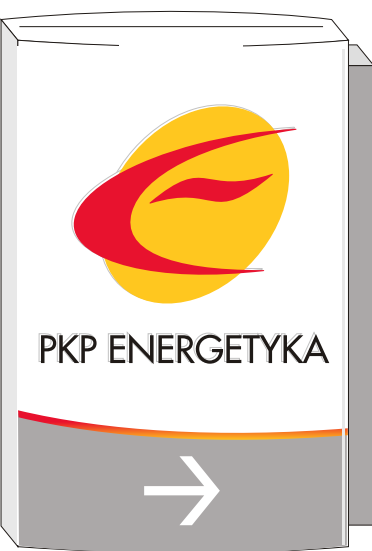
przykłady zastosowania pola podstawowego znaku w formie podstawowej



konstrukcja pola podstawowego znaku w formie uzupełniającej



przykłady zastosowania pola podstawowego znaku w formie uzupełniającej



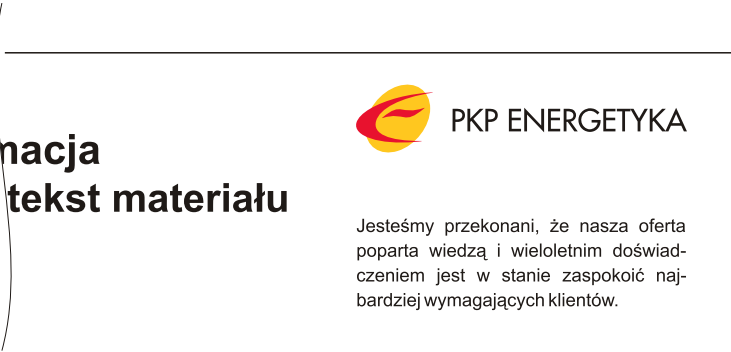
**Pole ochronne** to minimalny obszar wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna. Wykorzystywane jest przy umieszczaniu znaku w polu o nieograniczonej krawędziami płaszczyźnie.

**Przykładowe zastosowanie:** materiały poligraficzne, np. druki firmowe, ulotki, foldery, teczki, segregatory, materiały wydawnicze, billboardy itp. Znak w polu ochronnym należy ponadto wykorzystywać przy działaniach związanych ze sponsoringiem, gdzie czytelność znaku odgrywa kluczową rolę.

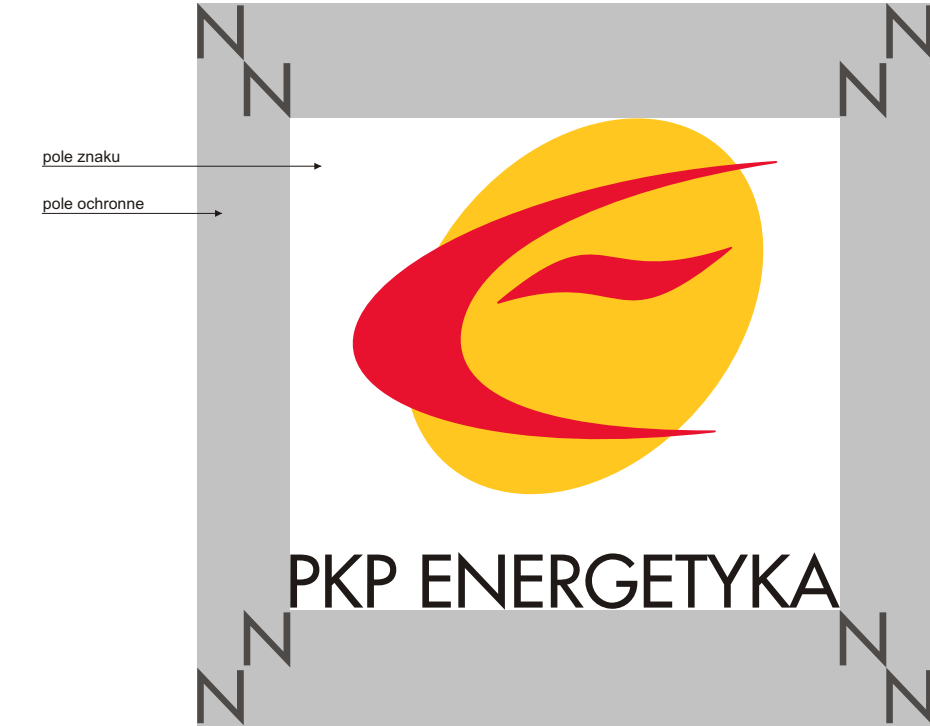
konstrukcja pola ochronnego znaku w formie podstawowej



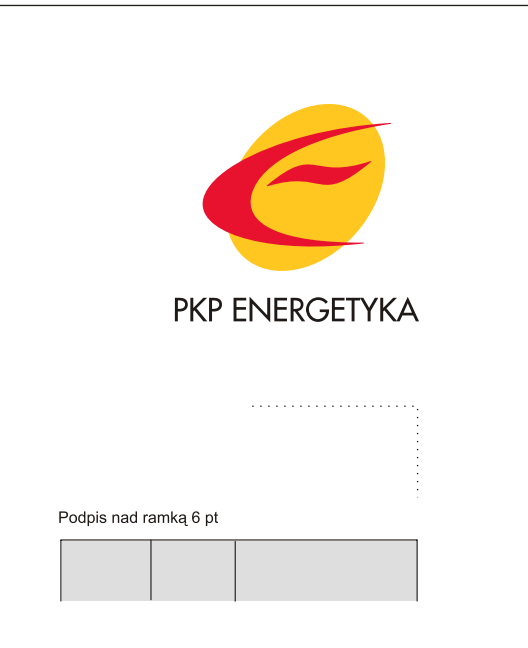
przykłady zastosowania pola ochronnego znaku w formie podstawowej



konstrukcja pola ochronnego znaku w formie uzupełniającej



przykłady zastosowania pola ochronnego znaku w formie uzupełniającej



Dla prawidłowej reprodukcji określone zostały wielkości znaku dla poszczególnych technik poligraficznych. Przygotowując makiety należy brać pod uwagę technikę oraz podłoże.

Podane wielkości odnoszą do powierzchni gładkich. W przypadku powierzchni nierównych znak należy odpowiednio powiększyć.

tabela przełożeń wielkości znaku w różnych technologiach

| technika prezentacji | zastosowanie  |                  |
|----------------------|---|--|
| druk offsetowy       | prospekty, ulotki, papeteria firmowa, reklama prasowa ... | <br>d = 20 mm    |
| tampondruk           | upominki reklamowe, oznakowanie produktu                  | <br>d = 25 mm    |
| sitodruk             | opakowania, prezenty reklamowe, naklejki                  | <br>d = 30 mm  |
| drukarka atramentowa | druk ofert, zaproszeń itp.                                | <br>d = 25 mm  |
| tlóczenie            | upominki reklamowe  | <br>d = 30 mm  |
| fleksografia         | upominki reklamowe  | <br>d = 32 mm  |
| ploter               | tablice reklamowe, banery itp.                            | <br>d = 150 mm |

Rozróżniamy następujące formy ozdobne znaku:  
- **znak przestrzenny**, wykonany z tworzywa sztucznego lub metalu, kolorowy lub metaliczny. Może on być wykorzystywany jako element oznakowania we wnętrzach reprezentacyjnych, na elementach

podkreślających prestiż i rangę PKP Energetyki S.A.  
- **relief** (wypukły, wklęsły), występujący w praktyce jako element grawerowany lub tłoczony, np.: na gadżetach, upominkach.



znak przestrzenny - kolorowy (tworzywo sztuczne)



znak przestrzenny - monochromatyczny (metal)



relief wypukły

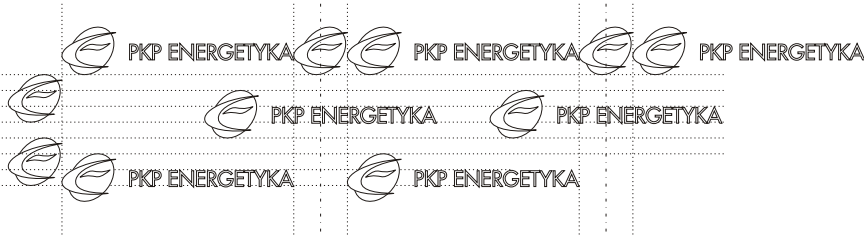
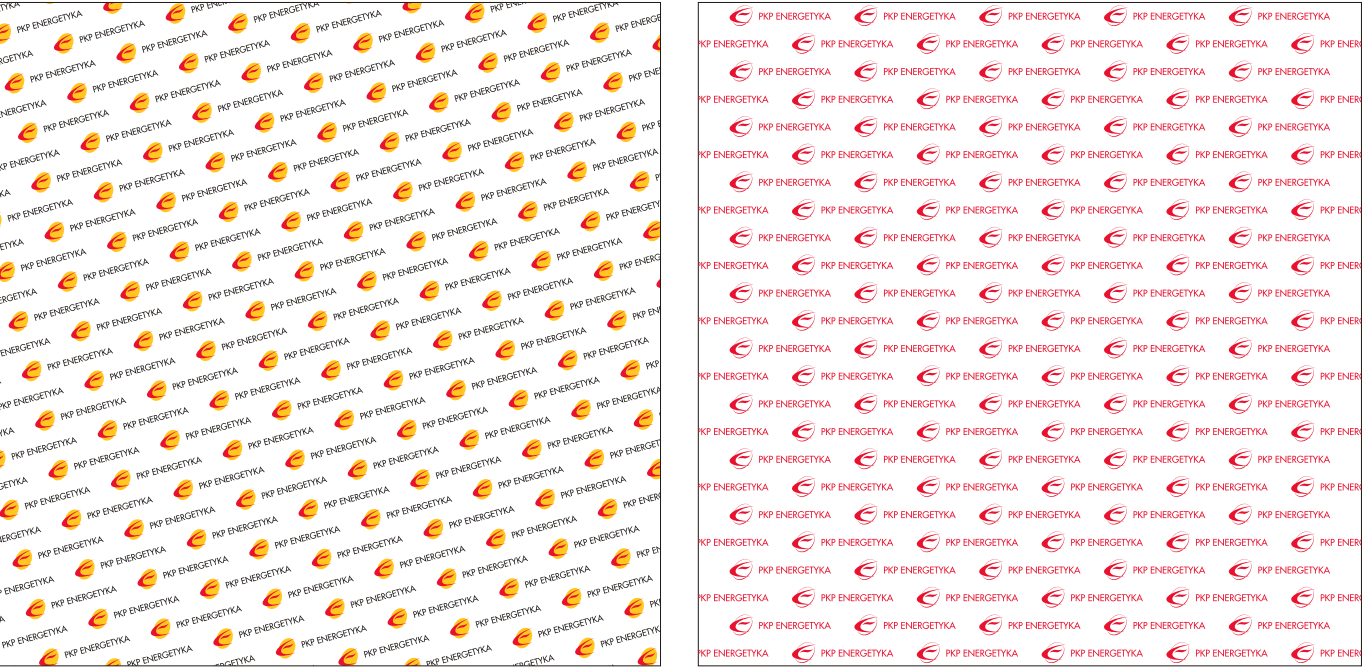


relief wklęsły

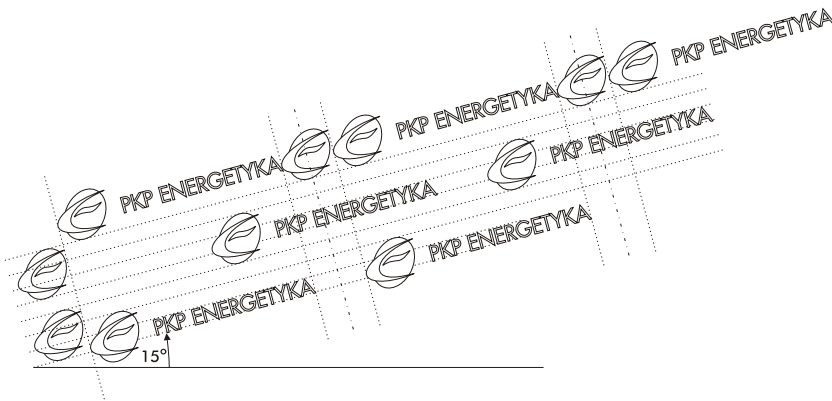


Poniżej przedstawiono przykłady układów multiplikacyjnych na bazie formy podstawowej znaku i w obrębie dopuszczalnych wariantów kolorystycznych. Zilustrowano również sposób tworzenia multiplikacji podstawowych.

przykłady układów multiplikacyjnych




konstrukcja układu multiplikacyjnego




konstrukcja układu multiplikacyjnego - kąt nachylenia równy jest 15 stopni

Na potrzeby Systemu Identyfikacji Wizualnej PKP Energetyka S.A. przyjęto określone zasady posługiwania się znakiem. Poniżej przedstawiono niedopuszczalne formy znaku. Są to typowe zagrożenia bezpośrednio związane z aplikacją znaku.

Nie wolno!




PKP ENERGETYKA®




PKP ENERGETYKA S.A.

1. dodawać do znaku obcych form graficznych i testowych

2. dodawać zwrotu "S.A." do nazwy PKP ENERGETYKA




PKP ENERGETYKA  
Zakład Mazowiecki




PKP ENERGETYKA

3. dopisywać dodatkowych zwrotów do nazwy PKP ENERGETYKA

4. stosować lustrzanego odbicia elementu znaku




PKP ENERGETYKA




PKP ENERGETYKA

5. zmieniać kolorystyki firmowej

6. manipulować kolorystyką firmową.




PKP ENERGETYKA




PKP ENERGETYKA

7. deformować znaku poprzez ściąganie

8. deformować znaku poprzez rozciąganie




PKP Energetyka




PKP ENERGETYKA

9. zmieniać logotypu

10. zmieniać znaku graficznego



*PKP ENERGETYKA*



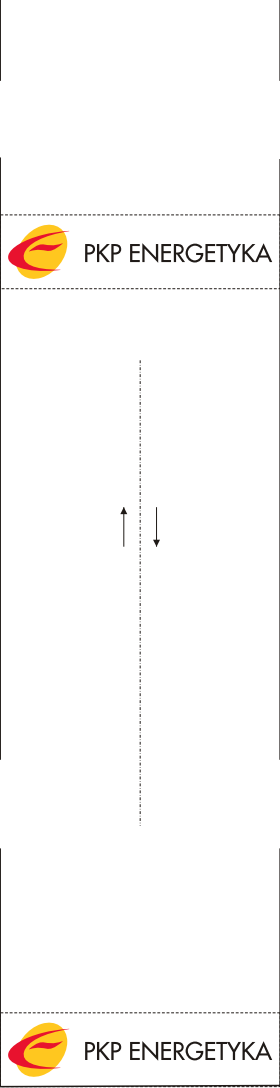
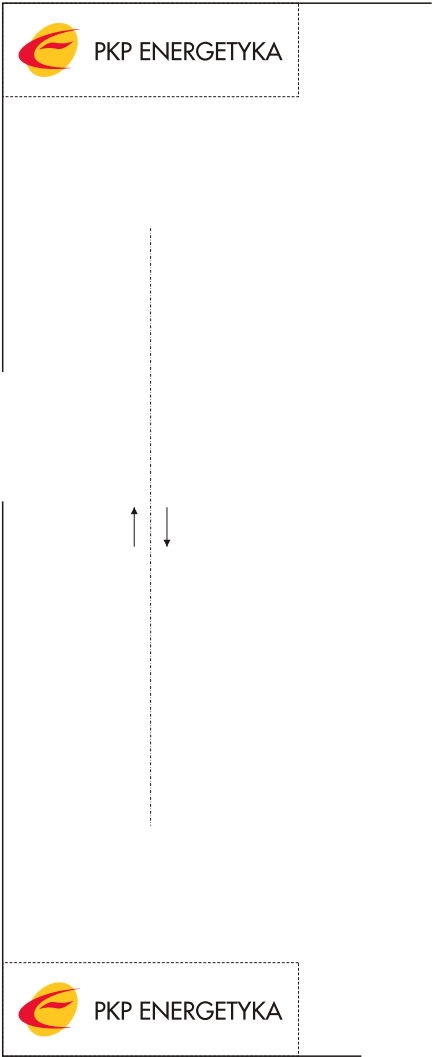
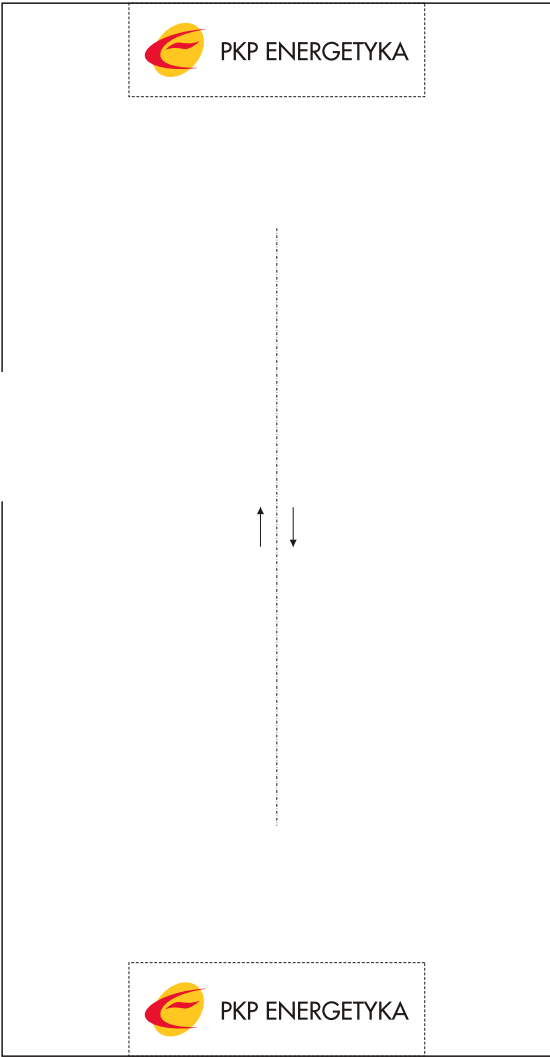
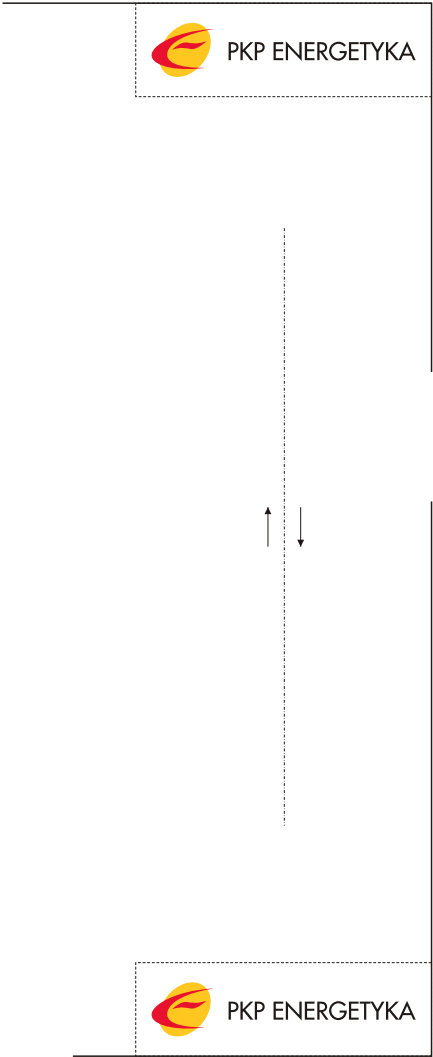
PKP ENERGETYKA

11. stosować skrzywień czcionki

12. zmieniać proporcji, upraszczać i przestawić elementów

Dopuszcza się pozycjonowanie centralne względem określonej płaszczyzny, pozycjonowanie lewostronne i prawostronne. Należy w miarę możliwości pozycjonować znak prawostronnie. Poniżej przedstawiono dopuszczalne położenia znaku na rozwinięciach

różnych płaszczyzn. Należy przestrzegać reguł pola podstawowego i ochronnego. Na powierzchniach zamkniętych (wąskich) stosujemy znak w polu podstawowym, natomiast powierzchnie otwarte wymagają aplikacji znaku w polu ochronnym.



Typografia PKP Energetyka S.A. to zestaw krojów pisma dla Systemu Identyfikacji Wizualnej. Zostały one sklasyfikowane według ważności.

W wszystkich materiałach firmowych należy stosować czcionkę Arial.

PKP ENERGETYKA  
krój logotypu firmowego - Futura (Normal)

PKP ENERGETYKA

Arial CE (Bold)  
krój używany jako czcionka tytułów

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Arial CE (Bold Italic)  
krój używany jako czcionka tytułów i podtytułów

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Arial CE (Normal)  
krój używany jako czcionka tekstowa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Arial CE (Normal Italic)  
krój używany jako czcionka do opisów i wyróżników

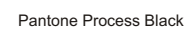
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Poniżej przedstawiono dopuszczalne wersje kolorystyczne znaku PKP Energetyka S.A. Znak może występować zarówno w wersji achromatycznej jak i monochromatycznej wyłącznie w obrębie podstawowej kolorystyki firmowej, ale według przedstawionych zestawień. W miarę możliwości należy stosować wersję pełno-kolorową znaku.

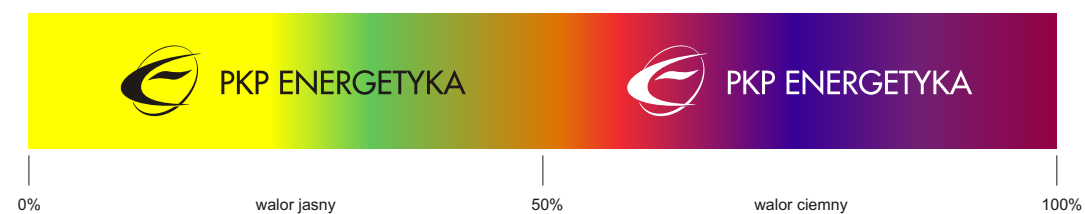
|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
|    |    | wersje pełnokolorowe    |
|   |  |                         |
| <div>pozytyw</div>  <div>Pantone 123</div>             | <div>negatyw</div>  <div>Pantone 123</div>             | wersje monochromatyczne |
|   |  |                         |
|  <div>Pantone 185</div>                              |  <div>Pantone 185</div>                              |                         |
| <div>pozytyw</div>  <div>Pantone Process Black</div> | <div>negatyw</div>  <div>Pantone Process Black</div> | wersje achromatyczne    |
|   |  |                         |
|  <div>40% Pantone Process Black</div>                |  <div>40% Pantone Process Black</div>                |                         |

znak firmowy w kolorze szarości wynikającej z koloru Pantone Process Black należy wykorzystywać wyłącznie w wyjątkowych sytuacjach, np. do oznakowania gadżetów z nadrukiem w jednym kolorze.

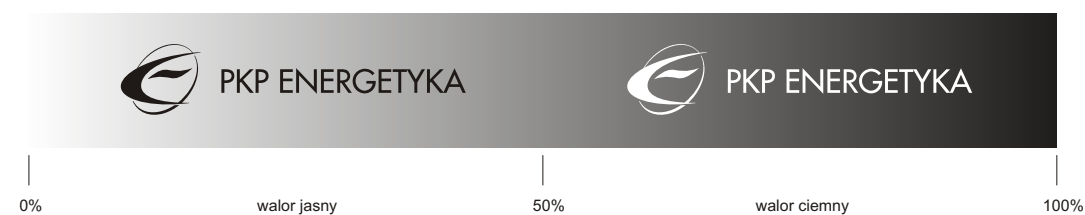
Dodatkowo znak można aplikować na tle srebrnym Pantone 877C.



znak na tle spektrum koloru w wersji achromatycznej



znak na tle spektrum szarości w wersji achromatycznej



Kolorystyka znaku opiera się na podstawowej palecie kolorów firmowych:

Czerwony PKP Energetyka S.A. - Pantone 185 C,

Żółty PKP Energetyka S.A. - Pantone 123 C,

Czarny PKP Energetyka S.A. - Pantone Process Black,

Biały PKP Energetyka S.A. - Pantone Trans. White C,

oraz palecie uzupełniającej:

Srebrny PKP Energetyka S.A. - Pantone 877 C,

Złoty PKP Energetyka S.A. - Pantone 873 C.

Kolorystyka przedstawiona w katalogu jest symulacją kolorów firmowych z drukarki atramentowej i służy wyłącznie celom ilustracyjnym. Zabrania się dobierania kolorów firmowych na podstawie porównania z wydrukiem katalogu.

Oznaczenia kolorów:

“C” - papiery powlekane (błyszczące)

“U” - papiery niepowlekane (matowe).

tabela przełożeń kolorów w technologiach i materiałach - kolorystyka podstawowa

|              | Czerwony PKP ENERGETYKA | Żółty PKP ENERGETYKA  | Czarny PKP ENERGETYKA | Biały PKP ENERGETYKA |
|--------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Pantone      | 185 C, U                | 123 C, U              | Process Black C, U    | Trans. White C, U    |
| CMYK         | C:0, M:100, Y:70, K:0   | C:0, M.:30, Y:94, K:0 | C:0, M:0, Y:0, K:100  | C:0, M:0, Y:0, K:0   |
| RGB          | 233:19:47               | 243:174:29            | 32:30:28              | 255:255:255          |
| RAL          | 3020                    | 1023                  | 9017                  | 9003                 |
| Folie ORACAL | 32                      | 21                    | 70                    | 10                   |
| Folie 3M     | 100-368                 | 100-15                | 100-22                | 100-20               |

kolorystyka firmowa



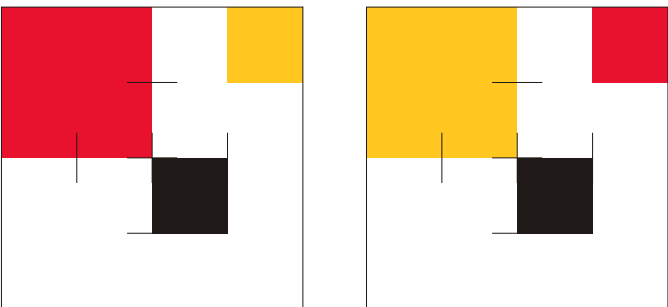
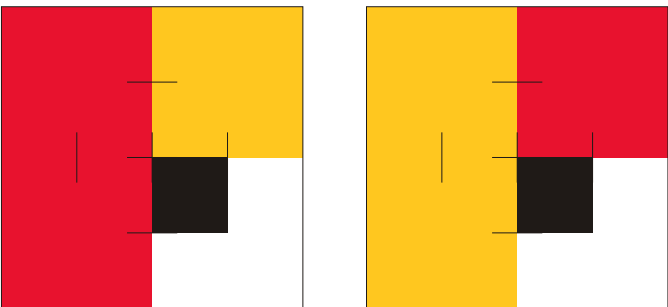
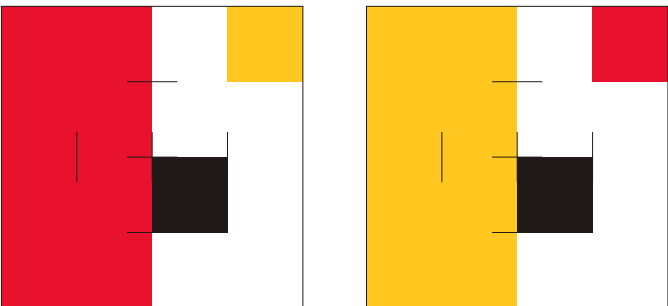
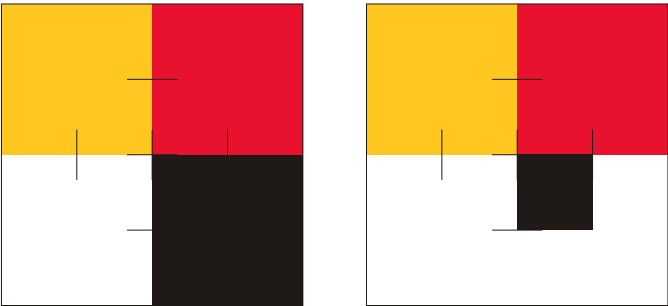
tabela przełożeń kolorów w technologiach i materiałach - kolorystyka uzupełniająca

|         | Srebrny PKP ENERGETYKA                 | Złoty PKP ENERGETYKA           |
|---------|--|--------------------------------|
| Pantone | 877 C, U                               | 873 C, U                       |
|         | dowolna srebrna folia do tłoczeń       | dowolna złota folia do tłoczeń |
|         | polerowane srebro                      | polerowany mosiądz             |
|         | srebrna (chromowa) powłoka galwaniczna | złota powłoka galwaniczna      |

tabela przełożeń kolorów budynków

|            | kolor elewacji | kolor pasów okiennych | kolor dachówki             | pas u podstawy budynku     |
|------------|----------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| system NCS | S2020-Y40R     | S1020-Y20R            | złamana czerwień lub czerń | złamana czerwień lub czerń |

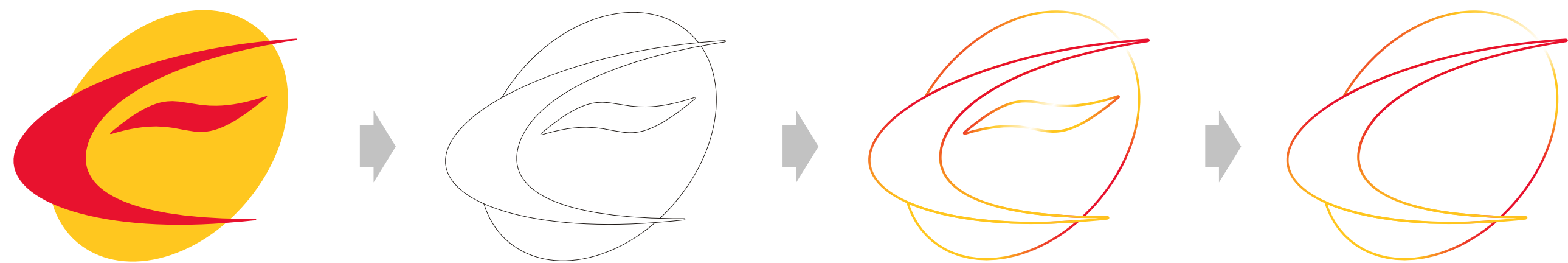
przykładowe układy proporcji kolorów



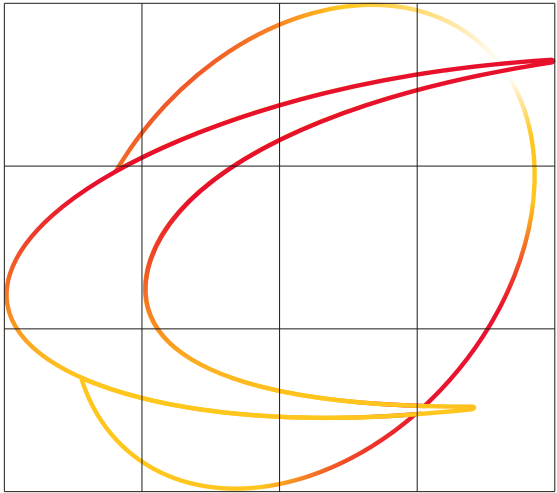
Punktem wyjścia dla utworzenia elementu wspomagającego będącego graficznym wyróżnikiem firmy jest znak graficzny PKP Energetyka S.A. Poprzez wprowadzenie obrysu do znaku i nadaniu mu przejść tonalnych w kolorze czerwono-żółto-białym uzyskany został charakterystyczny element wspomagający. Z uwagi na jego obszerność, w Systemie Identyfikacji należy wykorzystywać poszczególne jego fragmenty

wynikające z podziału na cztery części w poziomie i trzy części w pionie. W celu uzyskania właściwego efektu, umożliwiającego wprowadzanie elementu wspomagającego również do pól tekstowych niezbędne okazało się usunięcie, z elementu wspomagającego, obrysu symbolizującego w znaku graficznym płomień.

sposób utworzenia elementu wspomagającego wynikający w budowy znaku graficznego



podział elementu wspomagającego na części





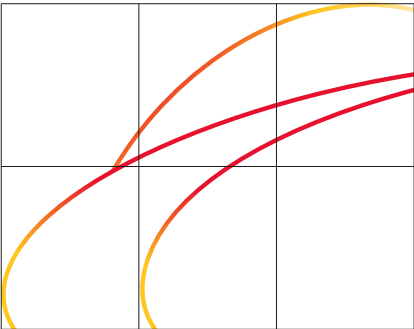
W zależności od płaszczyzny, na jakiej ma zostać umieszczony element wspomagający, należy zastosować wybrany jego fragment. W wersji podstawowej element wspomagający występuje w pozytywie (na białym tle), możliwe jest także zastosowanie elementu w negatywie (na czerwonym lub żółtym tle). W przypadku czerwonego tła wszystkie przejścia tonalne w kolorze czerwonym zależą zmienić na kolor biały.

W sytuacji, gdy tło stanowi kolor żółty, wszystkie przejścia tonalne w kolorze żółtym powinny zostać zamienione na kolor biały. Zastosowanie:

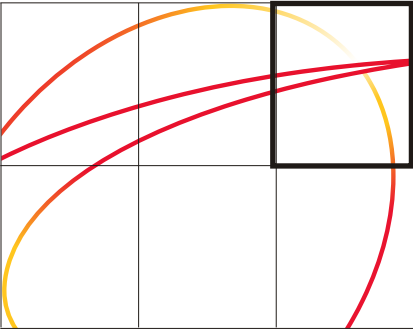
- materiały firmowe
- materiały biurowe
- gadżety.

podstawowy element wspomagający w wersji pozytywowej

każda z poniższych części podziału (moduł) może być stosowana osobno

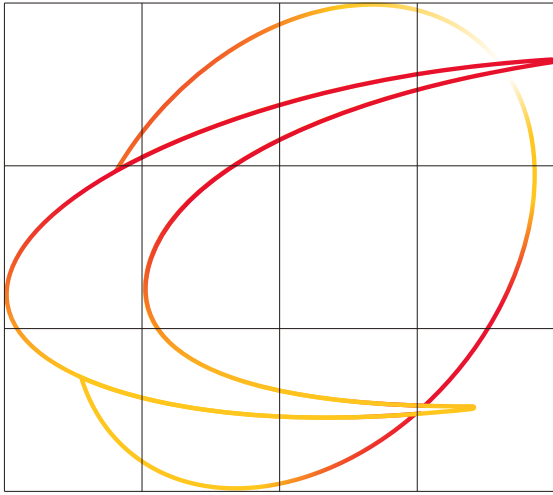


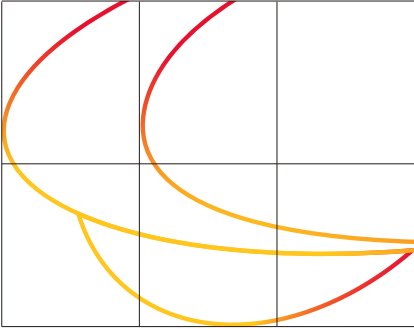
maksymalna wielkość lewego, górnego fragmentu elementu wspomagającego



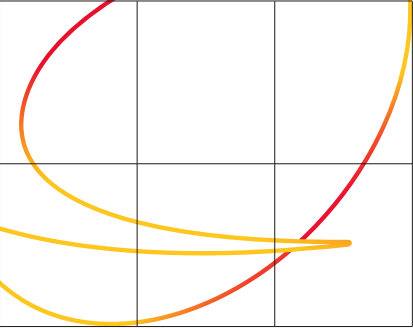
przykład pojedynczego modułu

maksymalna wielkość prawego, górnego fragmentu elementu wspomagającego





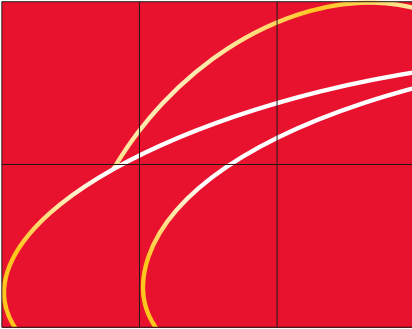
maksymalna wielkość lewego, dolnego fragmentu elementu wspomagającego



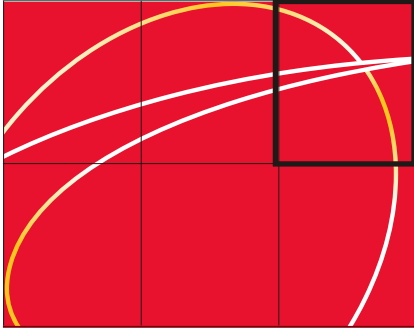
maksymalna wielkość prawego, dolnego fragmentu elementu wspomagającego

podstawowy element wspomagający w wersji negatywowej  
(kolor czerwony w przejściu tonalnym elementu wspomagającego przybiera kolor biały)

każda z poniższych części podziału (moduł) może być stosowana osobno

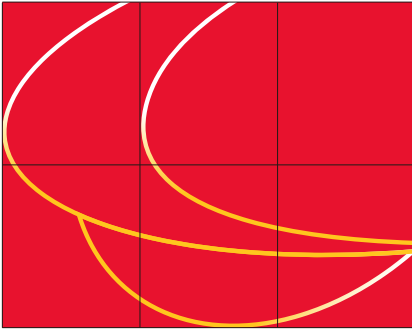


maksymalna wielkość lewego, górnego fragmentu elementu wspomagającego

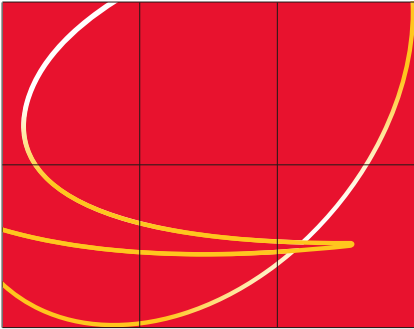


przykład pojedynczego modułu

maksymalna wielkość prawego, górnego fragmentu elementu wspomagającego



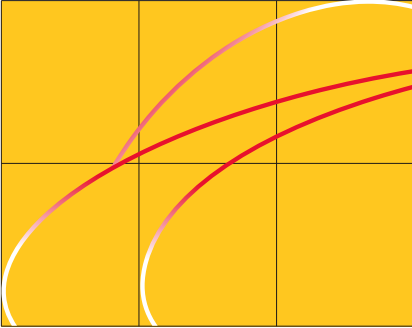
maksymalna wielkość lewego, dolnego fragmentu elementu wspomagającego




maksymalna wielkość prawego, dolnego fragmentu elementu wspomagającego

podstawowy element wspomagający w wersji negatywowej  
(kolor żółty w przejściu tonalnym elementu wspomagającego przybiera kolor biały)

każda z poniższych części podziału (moduł) może być stosowana osobno

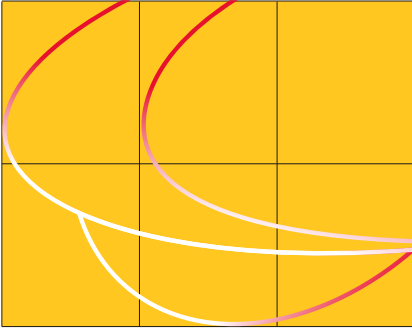


maksymalna wielkość lewego, górnego fragmentu elementu wspomagającego

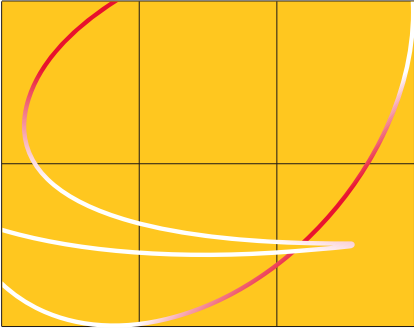


przykład pojedynczego modułu

maksymalna wielkość prawego, górnego fragmentu elementu wspomagającego



maksymalna wielkość lewego, dolnego fragmentu elementu wspomagającego



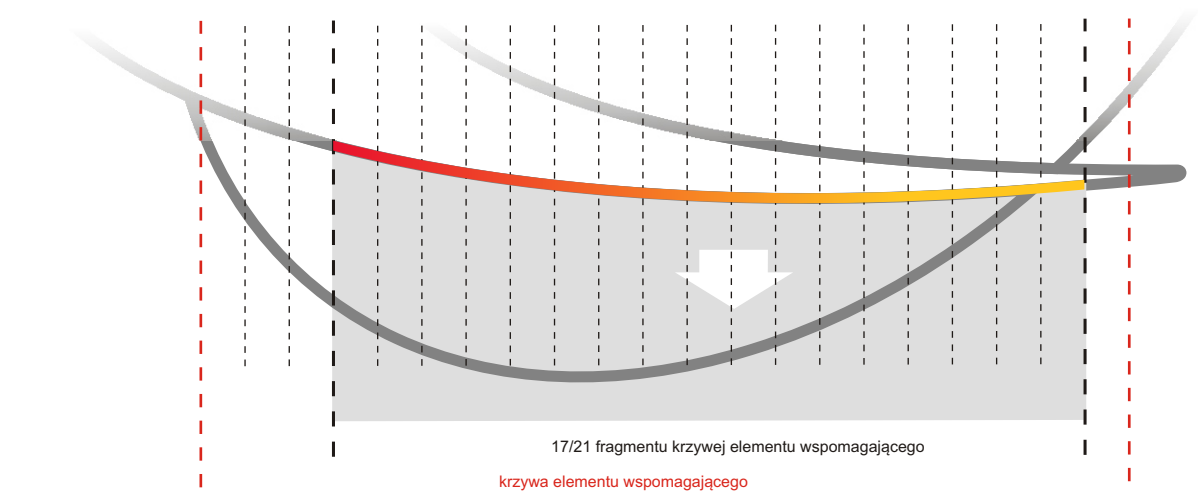
maksymalna wielkość prawego, dolnego fragmentu elementu wspomagającego

Dla potrzeb materiałów reklamowych, wykorzystywanych do komunikacji marketingowej PKP Energetyka S.A., głównie w sytuacji, gdy umieszczane są w nich zdjęcia lub grafika, wykorzystywany jest uzupełniający element wspomagający. Jego kształt wynika z kształtu elementu wspomagającego zamieszczonego na stronie 1.4.2.

W zależności od potrzeb element ten może występować w dwóch wariantach:

- a) jako samodzielna dwukolorowa krzywa (przejście tonalne od czerwonego do żółtego)
- b) w zestawieniu z polem na umieszczenie jasnego, stonowanego zdjęcia/grafiki.
- Grubość krzywej wynika z wielkości znaku graficznego. Jest taka sama jak element znaku graficznego w postaci falistej linii ilustrującej płomień energii.

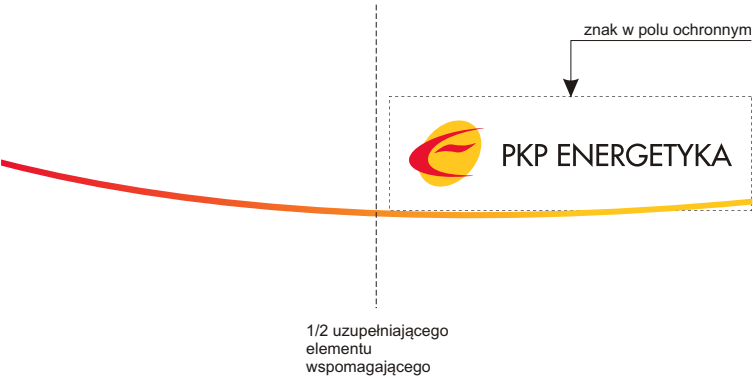
konstrukcja uzupełniającego elementu wspomagającego



przejście tonalne



minimalna odległość uzupełniającego elementu wspomagającego od znaku

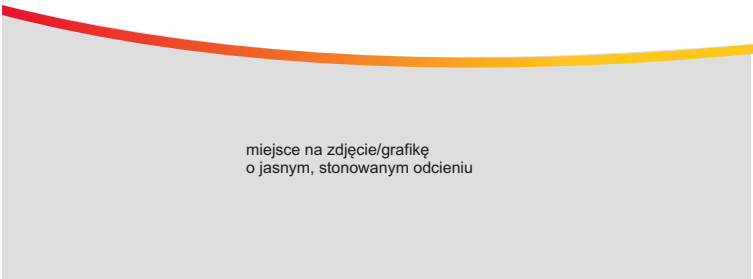


możliwości wykorzystania uzupełniającego elementu wspomagającego

- a) uzupełniający element wspomagający wykorzystywany jako samodzielny element.



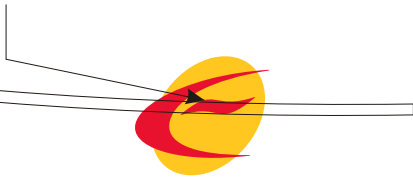
- b) uzupełniający element wspomagający wykorzystywany w połączeniu ze zdjęciem/grafiką.
- UWAGA!** Przy dobieraniu zdjęcia należy zwrócić uwagę, aby kolorystyka zdjęcia nie stanowiła konkurencji graficznej dla uzupełniającego elementu wspomagającego. Zestawiane zdjęcia powinny mieć stosowaną kolorystykę.



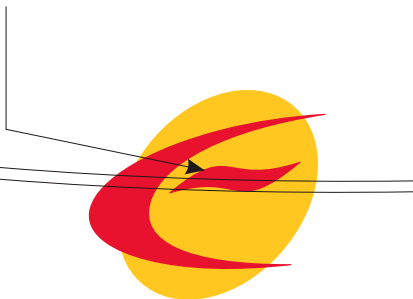
proporcje grubości krzywej uzupełniającego elementu wspomagającego do znaku firmowego dla jego formy podstawowej i uzupełniającej



- a) w sytuacji, gdy szerokość znaku firmowego w formie podstawowej jest **mniejsza** od 1/2 szerokości uzupełniającego elementu wspomagającego
- grubość uzupełniającego elementu wspomagającego wynika z grubości elementu znaku graficznego

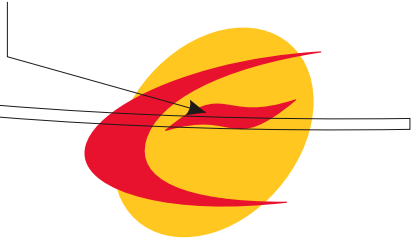


- b) w sytuacji, gdy szerokość znaku firmowego w formie podstawowej jest **większa** od 1/2 szerokości uzupełniającego elementu wspomagającego lub znak występuje w formie uzupełniającej
- grubość uzupełniającego elementu wspomagającego stanowi 1/2 grubości elementu znaku graficznego



PKP ENERGETYKA

- a) w sytuacji, gdy szerokość znaku firmowego w formie uzupełniającej jest **mniejsza** od 1/2 szerokości uzupełniającego elementu wspomagającego
- grubość uzupełniającego elementu wspomagającego stanowi 1/2 grubości elementu znaku graficznego



- b) w sytuacji, gdy szerokość znaku firmowego w formie uzupełniającej jest **większa** od 1/2 szerokości uzupełniającego elementu wspomagającego lub znak występuje w formie uzupełniającej
- grubość uzupełniającego elementu wspomagającego stanowi 1/3 grubości elementu znaku graficznego

